

# PACO SERY GROUP

FICHE TECHNIQUE 2016

Cette fiche technique est partie intégrante du contrat d'engagement du Paco Sery Group. Elle vous est présentée pour apporter toute information nécessaire quand au matériel requis par Paco Sery et son équipe. En vue du bon déroulement de cet évènement, nous vous prions d'étudier ce document avec attention. Si vous devez clarifier certains points ou qu'un problème se pose avec cette configuration, veuillez s'il vous plait contacter immédiatement le responsable technique de Paco Sery (voyez le paragraphe « contact technique » à la fin de ce document).

## LA FORMATION

- DRUMS
- BASS
- GUITARS
- KEYBOARDS
- SAXS
- CHOEURS
- LEADS
- TOUR MANAGER
- FOH ENGINEER

## ARRANGEMENTS

### Soundcheck :

- L'organisateur doit prévoir 2 navettes. « Attention de prendre en compte le temps du trajet »
- Selon l'heure de la balance prévue. Prévoir 1 navette pour les techniciens qui arriveront une heure avant les musiciens.
- Les montages son et lumière devront être terminés avant l'arrivée de l'équipe technique de Paco Séry.
- Le tour-manager de Paco Séry, devra valider avec votre équipe technique que les musiciens peuvent accéder à la scène pour commencer les balances.  
Les musiciens de Paco Séry doivent pouvoir disposer de la scène pendant une durée minimale de 1H30.  
Le concert ne pourra pas avoir lieu sans balance préalable. « Durée minimale de 1H30 ».
- Durée minimale de 1H30 une fois tout câblé et testé. Son façade et retour, micro câble et vérifié, Backline installé et opérationnel
- **En cas de retard.** Si la scène n'est pas conforme au bon déroulement des balances, sauf en cas de force majeure nous ne réduirons pas notre temps de balances. Sauf avec l'accord du tour manager et de l'artiste.
- Pendant toute la durée de la balance, l'accès à la salle sera strictement interdit à toute personne ne faisant pas partie de l'équipe travaillant directement sur le spectacle.

- **PRATICABLE SCÈNE : à l'usage exclusif de Paco Séry.**

- 1 praticable de 3 m de largeur x 3 m de profondeur sur une hauteur de 0,4 m

- Le praticable devra être stable et recouvert de moquette noire, le pourtour apparent sera habillé d'une jupe noire également. En cas de festival ou d'hypothèse d'une programmation prévoyant d'autres artistes sur la même scène, le praticable sera **à l'usage exclusif de Paco Séry.**

- **OCCULTATIONS** : Le fond de scène sera constitué par un rideau noir sur toute l'ouverture de la scène. De chaque côté au-devant de scène des occultations seront réalisées en rideaux noirs qui partiront des murs de la salle jusqu'au cadre de la scène. De manière générale, toutes les occultations permettant de cacher les backstages et de rendre la salle la plus noire possible seront les bienvenues.

- **COUVERTURE** : En cas de concerts en plein air, la scène, les aires de sonorisation, les régies et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil. La couverture de scène devra permettre l'installation de l'éclairage à la hauteur requise. Elle devra donc être à plus de 8 mètres au-dessus du plancher de la scène.

- **PARKING** : Prévoir et réserver des places de parking au plus près de la scène. **Ces véhicules seront sous surveillance permanente et sous la responsabilité de l'organisateur.** Ce parking devra être bien éclairé, pour des raisons de surveillance et de rechargement le soir.

- **Accès et permissions** : Du début de la balance à la fin du concert, les techniciens de Paco Séry auront libre accès aux équipements électriques ainsi qu'aux systèmes de diffusion et à leurs réglages. Le régisseur de la salle ou son représentant devra être disponible à tout moment pour leur garantir l'accès aux locaux techniques et les assister dans le réglage des différents circuits électriques ou d'éclairage.

## FOH

La console de façade est à placer à égale distance des systèmes de diffusion, au même niveau que le public, jamais sous un balcon ou dans une pièce différente, même spécifique. Si il n'y a pas d'emplacement prévu pour la régie de façade, il sera nécessaire d'éliminer des places assises de manière à placer la console et ses équipements périphériques à la position adéquate.

Le système de diffusion public sera de qualité professionnelle, amplifié et filtré de façon active. Il devra être disposé de manière à garantir une image stéréo claire et cohérente et une pression acoustique de 115dba pour une bande passante de 40Hz à 20.000Hz sans distorsion au niveau de la régie façade.

Dans le cas d'ouvertures de scène supérieures à 10 mètres, l'adjonction de « front fills » sera le plus souvent nécessaire.

TYPE: L-acoustics, D&B

Une console Numérique Yamaha CL5/MIDAS PRO 6/SOUDCRAFT VI6.

- 1 lecteur CD
- 2 XLR pour enregistrement sortie de console
- 2 XLR câblé sur 2 AUX pour FX EXTERNE
- 2 Jack XLR MALE pour FX EXTERNE Voir PATCH LIST
- 1 MiniJack câblé en input pour la Bande Son d'intro avec envoi vers la console retours
- 1 Micro d'ordre depuis la régie façade jusque dans la console de retours

## MONITOR

- 10 Circuits
- 13 Retours 15 Type : L-acoustics/D&B
- Side Fill Mono
- Une console Numérique Yamaha/Midas/Soundcraft

## INTERCOMS

- Intercom entre les régies de facade et de retour

## PERSONNELS

Le promoteur s'engage à fournir :

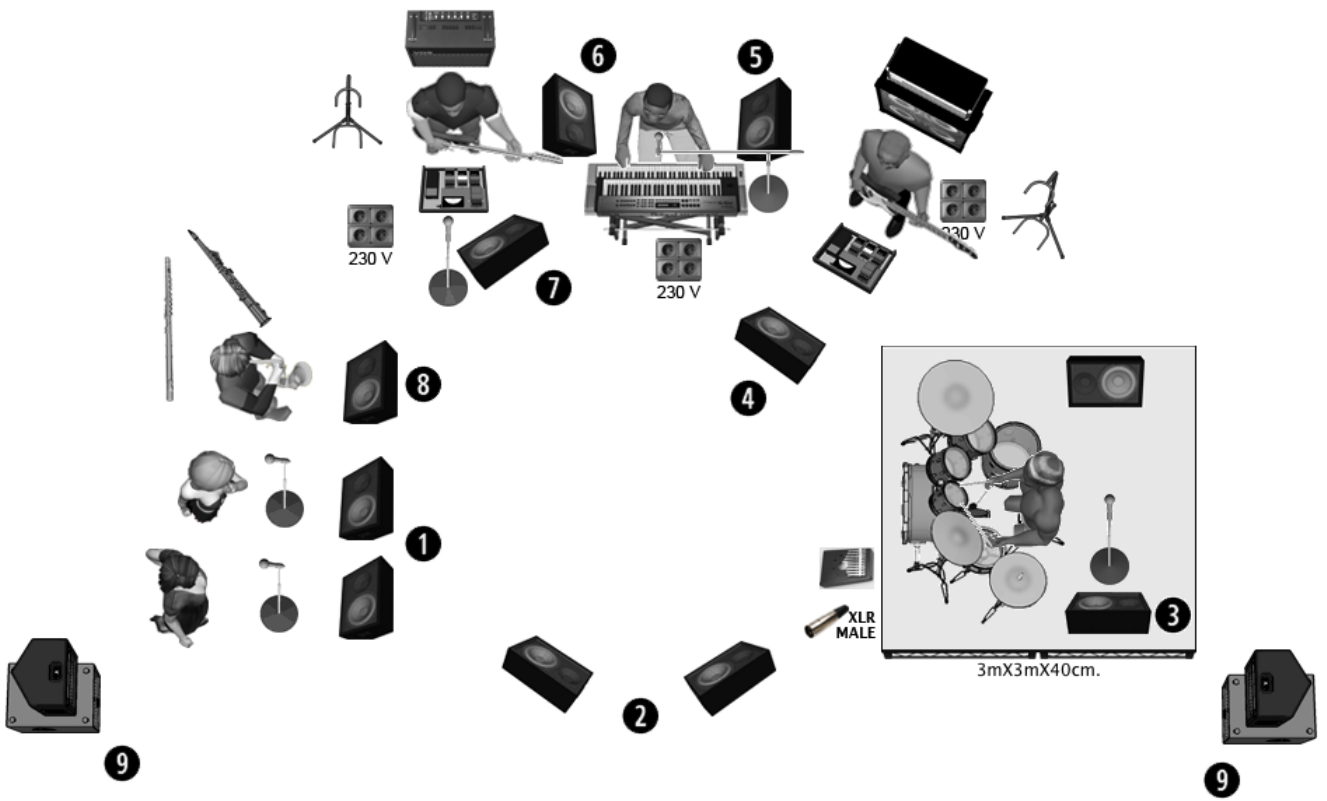
- 1 technicien qualifié par console qui assurera l'accueil technique durant les balances et la prestation.
- 1 régisseur plateau
- 1 éclairagiste en charge du pupitre lumière.
- Les assistants nécessaires aux opérations de câblage, manutention, etc etc...

## BACKLINE A FOURNIR

- 1 Clavia Nord Stage 2 EX 88
- 1 Yamaha Motif 6 XS
- 2 Keyboards Stand RTX
- 1 Keyboards benches
- 1 GTR Amp Fender Twin REVERB
- 1 Bass Amp Ampeg - SVT 3PRO + SVT 8\*10
- 2 GTR/BASS Stand
- 1 Drum kit SONOR « Delite » ou « Designer » BD24 RT10 RT12 FT16 FT18
- All REMO Emperor ou Pin-stripe drum heads
- 1 SONOR SNARE DRUM 5" metal
- 6 Cymbal Stands with Boom
- 2 HiHat Stands
- 2 Bass Drum Pedals
- 1 Round Drum Throne
- 1 Drum Rug

## LIGHT

Cette fiche technique ne comprend pas de plan de feu. La mise en œuvre d'un éclairage scénique de qualité reste à la charge du promoteur.



IN	INSTRUMENT	MIC TYPE
1	Kick In	Shure Beta 91a
2	Kick Out	Shure Beta 52a
3	Snare Top	Shure SM57
4	Snare Bottom	Sennheiser e904
5	Hi-hat	Akg C451 / Shure SM81
6	Tom 1	Sennheiser e904
7	Tom 2	Sennheiser e904
8	Tom 3	Sennheiser e904
9	Tom 4	Sennheiser e904
10	Over Head	Akg C414
11	Over Head	Akg C414
12	BASS	Avalon U5
13	GTR	Shure SM57
14	Keys 1L	D.I Bss AR133
15	Keys 1R	D.I Bss AR133
16	Keys 2L	D.I Bss AR133
17	Keys 2R	D.I Bss AR133
18	Sax alto	Sennheiser MD421
19	Sax Soprano	Shure SM57
20	Flute	Shure Sm58
21	Choeur - KEY	Shure Sm58
22	Choeur - GTR	Shure Sm58
23	Choeur - SYLVIE	Shure Sm58
24	Lead PACO DRUMS	Shure Beta 58
25	Lead - Sophia	Shure Beta 58
26	Sanza	XLR 10/15M
27	FX RETURN L	LAPTOP FOH : XLR/XLR +XLRMALE/JACK
28	FX RETURN R	LAPTOP FOH : XLR/XLR +XLRMALE/JACK

## CONTACT TECHNIQUE

Dans l'optique de présenter ce concert dans les meilleures conditions pour le public et les musiciens, nous vous invitons à faire suivre rapidement ce document à vos partenaires techniques. Pour le cas où certains de ces équipements seraient manquants ou certaines des conditions requises difficiles à obtenir, il est primordial de vous mettre immédiatement en rapport avec nos techniciens afin de trouver des équivalences ou un compromis permettant toutefois la réalisation de cet événement. S'il vous plait, contactez :

Romain GHEZAL Tel : +33 (0)6 03 71 63 36 romainghezal@gmail.com